

ONDE LUMINOSE E ONDE SONORE

Ogni forma di energia generata da una sorgente, la sua oscillazione, si propaga nello spazio circostante sotto forma di moto ondoso di opportuna natura. Il moto delle particelle costituenti il mezzo consiste solo di piccole oscillazioni, mentre il moto generale è quello di un'onda che avanza. Dunque non si ha a che fare con un avanzamento di materia, bensì di energia che in essa si propaga, trasferimento di energia. La velocità di propagazione è quella che conosciamo come velocità del suono, sono esempio di onde meccaniche. Sono onde meccaniche le vibrazioni di una corda e di una membrana, le vibrazioni reticolari. L'onda di luce è costituita dalla vibrazione di una coppia di campi: da un vettore campo elettrico e da un vettore campo magnetico, che vibrano perpendicolarmente tra loro e nella direzione di propagazione dell'onda (il simbolo della croce).

Il comportamento della sorgente determina la frequenza, il numero di cicli (oscillazioni) nell'unità di tempo. La lunghezza d'onda è la distanza tra due massimi dell'onda stessa, è tanto più corta quanto più la frequenza è elevata.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche sono diverse a seconda della loro frequenza, radiazione elettromagnetica, generando diversi tipi di onde: lo spettro elettromagnetico.

Nello Spettro elettromagnetico (*spettro = osservare*) ad ogni livello energetico corrisponde una particolare frequenza d'onda, la frequenza è collegata al calore o fuoco celato e alla intensità, cioè alla maggiore o minore energia vibratoria. Le diverse frequenze di vibrazione indicano diversi stadi di sviluppo. Lo Spettro Elettromagnetico si suddivide in sette bande separate come lo spettro ottico, che procedendo nel senso della frequenza decrescente comprendono:

- Raggi gamma, emessi da nuclei di elementi radioattivi, gli elettroni della trasformazione dei neutroni.
- Raggi X, simili ai raggi gamma ma con energia inferiore, emessi da elettroni più interni agli atomi.
- Raggi ultravioletti, emessi da corpi ad alta temperatura, potrebbe essere l'energia di colore dei quark, all'origine dell'interazione forte tra particelle nucleari.
- Raggi visibili, lo spettro dei sette colori arcobaleno della luce percepita dall'occhio umano, che va dal rosso al violetto passando per l'arancio, il giallo, il verde, il blu e l'indaco. *Colore uguale a copertura*, dalla radice "celare" coprire, nascondere, occultare. Significa che tutto è occultato nascosto nella sua essenza.
- Raggi infrarossi, vengono emessi ad una temperatura limite, percepita come calore, esempio: le reazioni molecolari.
- Raggi fossili, di fondo o microonde, onde millimetriche che trovano applicazione nel campo delle telecomunicazioni.

- Onde radio, suddivise in bande a bassa, media e alta frequenza, quest'ultima viaggia alla velocità della luce, viaggia nella ionosfera negli strati superiori all'atmosfera.

La luce dovuta alla vibrazione delle particelle, sarebbe energia emanata dai corpi luminosi e atta a propagarsi per mezzo dell'etere che è parte integrante di ogni atomo. L'etere è il mezzo grazie al quale vengono trasportate le onde della luce e del suono. Anche la luce come il suono si propaga in linea retta, raggio luminoso che permette di trattare geometricamente tutti i fenomeni della riflessione e della rifrazione.

Una conseguenza della propagazione rettilinea della luce è il fenomeno dell'ombra e delle eclissi. È interessante osservare che sia la luce che il suono, si propagano alla velocità l'uno di 300.000 km al secondo, l'altro a 300 m al secondo. Si evidenzia il tre, il Terzo Aspetto Brahma, l'Entità della manifestazione della materia nei primi cinque piani.

I tipi di moto ondoso della luce determina diversi fenomeni ottici fondamentali: la riflessione della luce sulla superficie di un solido o di un liquido; la rifrazione cioè il cambiamento di direzione di un raggio luminoso, col passare da un mezzo a un altro; il fenomeno della diffrazione per cui le onde si propagano anche dietro un ostacolo, la parte in ombra; infine l'interferenza, fenomeno per onde in concordanza di fase, cioè tali da oscillare in sincronia (principio di sovrapposizione).

Se pensiamo che le riflessioni invertono la direzione del tempo, e *che riflessione o "riflettere" è una attività della mente*, è essa che cambia la direzione alle idee divine discendenti, rimandandole indietro o fase ascendente.

Per mezzo della riflessione l'energia dei tre piani superiori si riflette dapprima nell'Akasha, successivamente nell'Eterico, Luce, Calore e Suono, ed infine nei tre piani grossolani. L'energia che controlla la riflessione e la rifrazione della luce, detiene il mistero dei fenomeni corrispondenti delle Parole e delle Idee. Tali fenomeni non avvengono soltanto nella materia ma anche nella volontà o mente e nell'energia, in quanto materia ed energia non possono esistere separati dalla mente.

L'azione di rifrazione della mente e della volontà sulla luce, e l'azione della stessa energia nel controllo delle Idee e delle Parole diventa evidente, così come il fenomeno della comunicazione telepatica. In quest'ultimo fenomeno un'idea balena nella mente umana nella forma inferiore di trasmissione una parola risuona nella mente del ricevente, che afferra l'unica parola, tramite il suo potere di rifrazione, la scinde nelle parti che la compongono, la frase che esprime l'idea, viene così formata nella mente, pronunciata o scritta per mezzo degli organi e dei sensi umani.

Dal piano dello Spirito, tutte le cose vengono riflesse nel piano Astrale, l'Energia di rifrazione differenzia quei riflessi, nelle loro parti componenti una forma più alta della stessa energia, la Parola di Dio o Fohat, abbassa la vibrazione dei riflessi rifratti, e la materia fisica viene in manifestazione. È tramite il potere di riflessione che uno stato di materia o sostanza viene portato ad un altro stato. Una parte della sostanza del corpo fisico viene consumata dall'energia della luce, ogni volta che il riflesso della forma viene proiettato su qualsiasi superficie riflettente, tale riflesso rimane per un periodo di tempo definito.

Il Suono è uno strumento potente nell'ambito della creazione; il suono emesso da ogni forma di tutti i regni di natura sarà studiato e riconosciuto, per suo mezzo verranno operati cambiamenti e sviluppate nuove forme. Il suono accompagna il ritmo che produce figure geometriche nella materia dei piani superiori a quello fisico. Le onde sonore si spostano in modo longitudinale, vibrano in direzione parallela alla direzione di propagazione, hanno bisogno di un mezzo per propagarsi. Le onde sonore ed elastiche sono soggette a tutti i fenomeni dovuti a propagazione ondosa, riflessione, rifrazione e attenuazione, quest'ultimo caso si verifica quando il mezzo ha caratteristiche tali, da determinare una perdita regolare di energia che si trasforma in calore.

Il suono è prodotto da vibrazioni, nel mondo fenomenico occorre un mezzo elastico perché le vibrazioni si propagano. Il mezzo è lo stato gassoso, ma anche lo stato liquido e solido. Il suono si propaga mediante compressioni e rarefazioni alternate, che si spostano nello spazio con la velocità del suono, dilatandosi e contraendosi rapidamente come una sfera pulsante. La sfera darà origine tutt'intorno a sé ad una successione di onde sferiche, che andranno sempre più allargandosi.

La legge di riflessione del suono dà origine alla eco, che consiste nella ripetizione distinta di un suono riflesso da un ostacolo riflettente.

L'eco è mono sillaba se l'ostacolo riflettente è distante almeno 17 metri. Da notare che tale numero è formato da 12+5, dodici è il simbolo dell'universo nel suo svolgimento ciclico spazio-temporale, cinque è l'unione dello spirito e della materia dell'uomo perfetto.

Il primo suono tramite la eco della prima mono sillaba crea la manifestazione, mentre l'eco è polisillaba se la distanza dell'ostacolo è due, tre, più volte 17 metri, allora si odono due, tre, più sillabe.

L'oceano dell'Etere (o Sostanza) viene posto in movimento da Fohat, l'energia creativa del Pensiero Divino o Suono (la base di tutte le forme), trasportata dalla luce, viene conservata, condensata ed immagazzinata in un punto infinitesimale e depositata negli spazi che hanno la natura di vortici o centri.

Il Costruttore Cosmico con la pronuncia esplosiva del Suono AUM: A il fuoco, M le Acque, U il Calore, creò così i piani, che non sono altro che la eco delle vibrazioni del grande Suono.

La scienza esoterica definisce i costruttori nei piani eterici "coloro che trasmettono la Parola" sono quelli che raccolgono il suono vibratorio, e facendolo passare attraverso i loro corpi lo trasmettono agli altri sottopiani. Le leggi della Parola o Suono, sono le leggi della materia e gli studiosi possono applicare le leggi che governano la sostanza del piano fisico (e i sette piani sistemici corrispondono al primo Piano Fisico Cosmico) al loro uso della parola.

Il Principio di vita è elettrico, le 49 forme di energie del piano fisico cosmico sono divise in sette ottave, con sette forme per ottava, ed ogni ottava fornisce tutte le forze di vita esistente sul corrispondente. Il principio di vita è triplice costituito da Amore, Volontà e mente, ovvero Magnetismo, Suono, Luce. La Volontà è il potere motivante che risiede nella materia (l'impronta del Padre nella Materia) ed è inoltre il principio fondamentale del Suono. La Mente – Luce è la Matrice delle forme anche della

Natura per incarnare le Monadi. La mente è triplice: mente concreta, mente astratta, mente intuitiva. La mente concreta (sostanza mentale o chitta) è la facoltà di costruire forme. I pensieri sono cose. La mente astratta è la facoltà di costruire modelli, ossia la mente che opera con esemplari sui quali vengono modellati le forme. La mente intuitiva o ragione pura è la facoltà che consente all'uomo di entrare in contatto con la mente Universale e afferrare la sintesi del Piano; di cogliere idee divine; gli rivela la vita della divinità. Quando la chitta o sostanza mentale è spinta all'attività dalle idee astratte, quando vi si unisce la comprensione divina e sintetizzata dalla volontà e del proposito di Dio, i tre aspetti della mente si unificano.

La sostanza posta in movimento dal Suono o Parola del Costruttore è la base di tutte le forme, la eco multipla della Parola divina crea i vari piani; la eco multipla quando uno stesso suono è ripetuto successivamente più volte, da ostacoli che sono le forme, piani e paralleli, la molteplicità delle forme della manifestazione.

Il Suono riflesso da una forma all'altra subisce un certo smorzamento, perché una parte dell'energia cinetica viene consumata per mettere in vibrazione le parti riflettenti, l'intensità energetica del suono si affievolisce con la distanza.

Per uniformare tutti i suoni emessi dalle molteplici forme di manifestazione, altrimenti sarebbero dispersi per le condizioni di mobilità, la legge di Risonanza uniforma tutti i suoni emessi, perché capaci di vibrare con lo stesso periodo o circuito, giro o intervallo di tempo che è la trama sottile tra evento ed evento, cosicché con l'eccitare le vibrazioni dell'uno, l'altro all'unisono si mette in moto cioè risponde, un corpo assorbe quelle vibrazioni che direttamente eccitato è capace di emettere. Questo perché ricevendo impulsi a intervalli regolari (concordi) e venendolo a colpire sempre nella stessa fase, si sommano insieme e riescono a metterlo in vibrazione.

Le onde sonore per trasformare in percezione esterna la conoscenza degli effetti finali di un certo suono, l'onda deve essere mutata in un'onda luminosa, queste due grandi energie sono intercambiabili, sebbene una sia diritta e l'altra abbia un moto curvo (es. la luce della folgore e la eco del tuono). Il cambiamento nella vibrazione dell'onda luminosa porta in azione le vite infuocate dormienti che costituiscono quella luce, attraverso il controllo di tali vite infuocate viene realizzata la legge di retribuzione.

Quando la vibrazione eterica che ha prodotto un suono viene elevata, quella della luce può essere manifestata tramite l'energia elettrica; ma ci sono vibrazioni intermedie, in parte suono e in parte luce necessarie all'intero schema della creazione.

Differenti vibrazioni eteriche di suono e luce influiscono su diversi organi della vista e dell'udito psichici. Al termine di un Pralaya viene ispirata, il Suono e la Luce vengono anch'essi ritirati. La scala cosmica è ricreata dagli Ego che pervengono alla forma individuale, all'inizio di ogni Grande Era. Il primo Ego incarnato suona la nota fondamentale cosmica dell'epoca nella quale si è incarnato, con la prima incarnazione dai Sette Costruttori del Mondo, le sette chiavi – di cui tutte le altre chiavi sono variazioni – vengono per così dire suonate nello spazio. Con il risuonare delle 12 note perfette delle due ottave centrali della scala cosmica, si produce una serie di vibrazioni con le quali devono infine armonizzarsi tutte le creazioni

successive. Per esempio una delle dodici grandi divisioni del cosmo viene accordata su una certa chiave. Tutte le forme di vita che appartengono karmicamente a quella divisione, sia essa umana, vegetale, animale o minerale, per quanto discordante, alta o bassa, nella scala di cui quell'unica nota è la fondamentale, dovranno infine essere armonizzate attraverso gli accordi che possono essere creati in quella particolare tonalità di tempo in tempo, man mano che il ciclo della sua manifestazione continua.

L'affinità esiste tra alcuni esseri umani, o tra questi e forme inferiori di vita, è causata dal risuonare di un certo accordo che è in armonia con la nota fondamentale della divisione cui appartengono quelle persone o quelle cose.

Il risuonare prolungato di una nota su di una corda ben tesa di uno strumento musicale, produrrà una vibrazione simile su una corda intonata sulla stessa chiave, o su di un altro strumento posto ad una certa distanza dal primo. Allo stesso modo un'onda pensiero prodotta dalla vibrazione di un pensiero chiaro nella mente di una persona, si intrometterà nella mente di un'altra che sia allineata o in armonia con il primo pensatore. Ciò avviene perché la nota fatta risuonare fa parte di un accordo su cui ambedue sono intonati, cioè qualche idea comune ad entrambi.

Il suono è la base di tutte le forme, tali suoni possono essere trasformati in altre sensazioni, si possono sentire delle sensazioni corrispondenti ai suoni, piacevoli o meno, in varie parti del corpo, anche se non si ha alcuna conoscenza della causa alla base di quelle sensazioni.